

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

<b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>	IMPROVISACIÓN DEL FLAMENCO
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE Y BAILE
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD

DESCRIPCIÓN

<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	La práctica instrumental en las diferentes estructuras flamencas de acompañamiento al cante y al baile.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Sin requisitos previos

CONTENIDOS

La práctica del acompañamiento. Patrones y recursos técnicos para la variedad estilística del flamenco. Diferentes formas de acompañar el flamenco.

Conocer, valorar y interpretar la improvisación en los diferentes contextos musicales: el acompañamiento al cante, el acompañamiento al baile. Conocimiento de sus estructuras formales.

Interpretación del repertorio clásico y moderno. Escalas, patrones y mecanismos de acompañamiento en el flamenco.

Patrones rítmicos: palmas. Crear y desarrollar diferentes variaciones a partir de ejemplos concretos

Estudio de las diferentes formaciones en el flamenco, de las más tradicionales a las más transgresoras.

Las formas y estructuras más representativas de las formaciones de flamenco. Acompañamiento al cante y al baile.

El compás flamenco: comprensión y ejecución de los patrones rítmicos propios del flamenco.

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		<b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>Actividades dirigidas 50%</b>	Clases Prácticas colectivas.	Sesiones presenciales prácticas en las que se trabajará el repertorio flamenco en grupo en las diferentes formaciones musicales.  Demostraciones de los profesores.  Asistencia a las <i>Master class</i> periódicas.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9  CE-2 CE-3
<b>Actividad autónoma 20%</b>	Estudios y ejercicios prácticos	Actividades programadas por el profesor en los plazos marcados.  Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, audiciones etc.	CE-1 CE-2 CE-6 CE-7 CG-2 CG-5
<b>Actividades supervisadas 15%</b>	Otras tareas	Seguimiento periódico del progreso en el aula tanto a nivel individual como colectivo.	CG-1 CG-3 CG-8
<b>Otras Actividades de evaluación</b>		Evolución técnico-interpretativa.  Audiciones en clase.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9

<b>CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN</b>	
<b>EVALUACIÓN INICIAL</b>	Evaluación continua formativa teniendo en cuenta todo el proceso evolutivo entre los periodos de evaluación inicial y la continua.
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	Seguimiento del alumno en el aula a nivel individual y colectivo.  Implicación en las actividades dentro y fuera del aula.

<b>ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PERIODO DE REALIZACIÓN</b>	<b>PESO EN LA CUALIFICACIÓN FINAL</b>
REPERTORIO ESPECÍFICO: EJECUCIÓN TÉCNICA Y EXPRESIVA	Evaluación continua	50%
PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS Y OTRAS TRABAJOS	Evaluación continua	20%
2 PRUEBAS de INTERPRETACIÓN PARCIALES DURANTE EL MÁSTER.	(A determinar por cada profesor)	15%
ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE	(A determinar por cada profesor)	5%