

## MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>    | ANÁLISIS DEL FLAMENCO       |
| <b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b> | ANÁLISIS DEL FLAMENCO       |
| <b>CRÉDITOS ECTS</b>           | 3 ECTS (45 horas lectivas)  |
| <b>CARÁCTER</b>                | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD |
| <b>PROFESOR</b>                | JOAN ASENSIO                |

### DESCRIPCIÓN

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>  | Análisis formal, estructural, tímbrico, estético y armónico de las obras más representativas del género flamenco. Con una visión que abarca toda la variedad estilística propia. |
| <b>REQUISITOS PREVIOS</b> | Sin requisitos previos.  |

### CONTENIDOS

Conocimiento de las estructuras harmónicas y formales del flamenco.

Análisis auditivos y análisis de partituras de las obras y autores más representativos del género flamenco, pasando por las diferentes etapas del género. Resaltando los aspectos estructurales e instrumentales de su discurso.

Análisis rítmico del flamenco. Complejidad de los patrones rítmicos propios. La polirritmia.

El tratamiento de la heterofonía y la polifonía en el lenguaje flamenco: texturas.

El tratamiento de la Armonía: Modo Flamenco, modos Mayor y menor. El bimalismo característico del género flamenco.

Escalas propias y escalas prestadas.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

| ACTIVIDADES FORMATIVAS   |                              | METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS                                 |     |
|--------------------------|------------------------------|---|--|-----|
| ACTIVIDADES DIRIGIDAS    | Clases Teóricas colectivas.  | Clases presenciales colectivas donde el estudiante participa de su propio aprendizaje.<br>Análisis de partitura y auditivos.<br>Transcripciones de los autores más relevantes.<br>Estructuras armónicas y formales propias. | CG-2<br>CG-3<br>CG-8<br>CG-9<br>CE-5         | 50% |
| ACTIVIDAD AUTÓNOMA       | Ejercicios de análisis       | Realización de los ejercicios y tareas propuestas.  | CE-1<br>CE-2<br>CE-6<br>CE-7<br>CG-2<br>CG-5 | 20% |
| ACTIVIDADES SUPERVISADAS | Ejercicios y tareas en clase | Revisiones programadas por el profesor en los plazos marcados.<br>Revisión de trabajos de análisis concretos.   | CG-1<br>CG-3<br>CG-8                         | 15% |
| OTRAS ACTIVIDADES        | Exámenes                     | Exámen de Análisis Final de asignatura.   | CG-1<br>CG-2<br>CG-9                         | 15% |

| <b>CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN</b>   |   |  |
|---|---|--|
| <b>EVALUACIÓN INICIAL</b>   | <p>Evaluación inicial destinada a detectar los conocimientos previos sobre los contenidos de la asignatura y la necesidad de posibles adaptaciones.</p> <p>Evaluación continua destinada a evaluar la evolución y la adquisición de competencias del alumnado y que tiene que llevar a la calificación final.</p> |  |
| <b>EVALUACIÓN CONTINUA</b>  |   |  |
| <b>ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN</b>                                 | <b>PERIODO DE REALIZACIÓN</b>   | <b>PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN FINAL</b> |
| ASISTENCIA A LAS CLASES<br>LAS ACTIVIDADES<br>PRÁCTICAS FUERA DEL<br>AULA | Todo el curso   | 30%  |
| PRESENTACIÓN DE<br>EJERCICIOS   | A determinar  | 40%  |
| ACTIVIDADES REALIZADAS<br>EN CLASE  | A determinar  | 30%  |