

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

NOMBRE DE LA MATERIA	CONJUNTO INSTRUMENTAL I y II
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	COMBO FLAMENCO I y II
CRÉDITOS ECTS	6 ECTS
CARÁCTER	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD

DESCRIPCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN	La práctica de la interpretación musical en grupo. Montaje del repertorio de conjunto más representativo en formaciones diversas (flamenco tradicional, flamenco-fusión, flamenco-jazz).
REQUISITOS PREVIOS	Tener el nivel interpretativo adecuado para la realización del Máster en Flamenco.

CONTENIDOS

La interpretación colectiva. Grupo estándar. Roles característicos de los diferentes instrumentos y secciones en cada uno de los grupos y estilos del flamenco. Elementos para la interpretación colectiva. Elementos para la comunicación a través de la interpretación colectiva.

Técnicas de ensayo en grupo, generales y específicas de cada estilo. Interpretación colectiva en formaciones de configuración diversa y representativa.

Interpretación del repertorio clásico y moderno. Iniciativa y liderazgo en el trabajo en grupo. Control auditivo de la interpretación colectiva.

Estudio de las diferentes formaciones en el flamenco, de las más tradicionales a las más transgresoras.

Las formas y estructuras más representativas de las formaciones de flamenco. Acompañamiento al canto y al baile.

El compás flamenco: comprensión y ejecución de los patrones rítmicos propios del flamenco.

Montaje de repertorio tradicional y moderno con las diferentes formaciones. Algunos ejemplos:

Cante, guitarra, percusión

Cante, guitarra, percusión, bajo, saxo.

Piano, bajo, saxo, cante y percusión.
Guitarras, cante, baile.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN			
ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 50%	Clases Prácticas colectivas.	Sesiones presenciales prácticas en las que se trabajará el repertorio flamenco en grupo en las diferentes formaciones musicales. Demostraciones de los profesores. Asistencia a las <i>Master class</i> periódicas.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9
Actividad autónoma 20%	Estudios y ejercicios prácticos	Actividades programadas por el profesor en los plazos marcados. Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, audiciones etc.	CE-1 CE-2 CE-6 CE-7 CG-2 CG-5
Actividades supervisadas 15%	Otras tareas	Seguimiento periódico del progreso en el aula tanto a nivel individual como colectivo.	CG-1 CG-3 CG-8 CE-5
Otras Actividades de evaluación		Evolución técnico-interpretativa. Audiciones en clase.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9

CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN		
EVALUACIÓN INICIAL	Evaluación continua formativa teniendo en cuenta todo el proceso evolutivo entre los periodos de evaluación inicial y la continua.	
EVALUACIÓN FINAL	Seguimiento del alumno en el aula a nivel individual y colectivo. Implicación en las actividades dentro y fuera del aula.	
ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	PESO EN LA CUALIFICACIÓN FINAL
REPERTORIO ESPECÍFICO: EJECUCIÓN TÉCNICA Y EXPRESIVA	Evaluación continua	50%
PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS Y OTRAS TRABAJOS	Evaluación continua	20%
2 PRUEBAS de INTERPRETACIÓN PARCIALES DURANTE EL MÁSTER.	(A determinar por cada profesor)	15%
ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE	(A determinar por cada profesor)	5%