

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

NOMBRE DE LA MATERIA	RECURSOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS PARA EL COMPÁS FLAMENCO
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	COMPÁS FLAMENCO: PALMAS Y RECURSOS RÍTMICOS.
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS (30 horas)
CARÁCTER	OPTATIVA DE ESPECIALIDAD
PROFESORES	JOAN ASENSIO JORGE MESA VALLE SARA BARRERO

DESCRIPCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN	La práctica de los patrones rítmicos en la amplia variedad estilística del flamenco. Los patrones de palmas y los recursos instrumentales de compás flamenco. Se trata de conocer el inventario de recursos rítmicos del flamenco y adaptarlos y aplicarlos en cada especialidad instrumental.
REQUISITOS PREVIOS	Sin requisitos previos

CONTENIDOS

El término de compás flamenco y su indisoluble asociación con el ritmo armónico.

Patrones y recursos técnicos para la rítmica en la variedad estilística del flamenco. Diferentes formas de entender los compases flamencos. Diferentes formas de llevar el pulso (pie) en los compases flamencos, las subdivisiones en los patrones.

Conocer, valorar y interpretar los patrones de palmas en los diferentes contextos musicales: el acompañamiento al cante, el acompañamiento al baile, contextos de flamenco-fusión. Conocimiento de sus estructuras formales. Crear y desarrollar diferentes variaciones a partir de ejemplos concretos. La precisión rítmica en el flamenco, un concepto irrenunciable.

El Ritmo-armónico en el Flamenco: reconocimiento y análisis de los principales elementos y estructuras tales como las llamadas de la guitarra y del baile. Su conocimiento, asimilación y recreación personal en el instrumento propio. La improvisación rítmica: caminos a explorar.

Las formas y estructuras más representativas de las formaciones de flamenco. Acompañamiento al cante y al baile.

El compás flamenco de 12 tiempos. Mucho más que un simple patrón. La polirritmia y el medio compás. Estudio rítmico de los remates y falsetas más representativas de los guitarristas más

destacados.

La transcripción de los patrones rítmicos del flamenco.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	COMPETE NCIAS	% EN LA EVALUACI ÓN
Actividades dirigidas	Clases Teórico- Prácticas colectivas.	Sesiones presenciales prácticas en las que se trabajarán los aspectos rítmicos del flamenco en grupo en las diferentes formaciones musicales. El contenido práctico es el predominante en la asignatura y se complementa con una información teórica. Demostraciones de los profesores: Profesor principal :guitarrista Profesores acompañantes: cantaor y bailaora. Grupos de trabajo para la realización de actividades rítmicas.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9 CE-1 CE-2 CE-3 CE-5	50%
Actividad autónoma	Estudios y ejercicios prácticos	Actividades programadas por el profesor en los plazos marcados. Palmas y patrones rítmicos Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias. Búsqueda sonora de materiales a trabajar.	CE-1 CE-2 CE-6 CE-7 CG-2 CG-5	20%

Actividades supervisadas	Otras tareas	Seguimiento periódico del progreso en el aula tanto a nivel individual como colectivo.	CG-1 CG-3 CG-8	15%
Otras Actividades de evaluación		Evolución técnico-interpretativa. Audiciones en clase.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9	15%

CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN		
EVALUACIÓN INICIAL	Evaluación continua formativa teniendo en cuenta todo el proceso evolutivo entre los periodos de evaluación inicial y la continua.	
EVALUACIÓN FINAL	Seguimiento del alumno en el aula a nivel individual y colectivo. Implicación en las actividades dentro y fuera del aula.	
ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	PESO EN LA CUALIFICACIÓN FINAL
REPERTORIO RÍTMICO: EJECUCIÓN TÉCNICA Y EXPRESIVA	Evaluación continua	40%
PRESENTACIÓN DE TAREAS	Evaluación continua	20%
ACTITUD Y TRABAJO EN CLASE	Evaluación continua	10%
ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE	A determinar	30%