

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

<b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>	INTERPRETACIÓN AVANZADA I y II	
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL I y II	
<b>ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES</b>	<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>PROFESOR</b>
	<i>Guitarra Flamenca:</i>	Rafael Cañizares
	<i>Cante Flamenco</i>	José Miguel Vizcaya "Chiki"
	<i>Bajo Flamenco:</i>	Carles Benavent
	<i>Percusión Flamenca</i>	Nan Mercader
	<i>Piano Flamenco</i>	Javier Galiana
	<i>Flamenco para Instrumentos de Viento</i>	Joaquín Sánchez
<i>Flamenco para Instrumentos de Arco</i>	Ernesto Briceño	
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	20 ECTS	
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA COMÚN	

DESCRIPCIÓN

**REQUISITOS PREVIOS**

Tener el nivel interpretativo adecuado para la realización del Máster en Flamenco.

CONTENIDOS

Interpretar un repertorio de nivel avanzado de la especialidad escogida. Conocer las obras más representativas de la amplia variedad estilística del flamenco en sus diferentes etapas.

Trabajo técnico de todo el lenguaje del instrumento que permita abordar el repertorio específico.

Potenciar y mejorar los recursos propios del lenguaje flamenco en cada instrumentista: compás flamenco, técnicas de acompañamiento al cante y al baile, estructuras flamencas.

Desarrollar una autonomía que permita utilizar sus conocimientos teórico-prácticos para solucionar problemas relacionados con la interpretación.

Potenciar y profundizar en los diferentes roles del músico Flamenco de hoy. El intérprete concertista y el intérprete en el acompañamiento al cante y al baile, el *cante palante* y el *cante patras*.

La composición en el instrumento. Estimular y guiar la composición del instrumentista.

La improvisación. Patrones para enriquecer los recursos propios en la amplia variedad estilística

del flamenco.

El instrumentista flamenco y su relación con otras músicas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases Prácticas: individuales y colectivas.	<p>Sesiones presenciales prácticas en las que se trabajará la técnica y los contenidos estilísticos del repertorio de la especialidad.</p> <p>Demostraciones de los profesores.</p> <p>Asistencia a las <i>Master class</i> periódicas.</p> <p>Plantear nuevos retos de dificultad interpretativa, estimulando la composición propia del alumno.</p>	<p>CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CT-5</p>
<b>Actividad autónoma</b>	Estudios y ejercicios prácticos	<p>Actividades programadas por el profesor en los plazos marcados.</p> <p>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, audiciones etc.</p>	<p>CE-1 CE-2 CE-6 CE-7 CG-2 CG-5</p>
<b>Actividades supervisadas</b>	Otras tareas	<p>Preparación material del Proyecto Fin de Máster.</p> <p>Seguimiento periódico del progreso en el aula tanto a nivel individual como colectivo.</p>	<p>CG-1 CG-3 CG-8</p>
<b>Otras Actividades de evaluación</b>		<p>Grabaciones a petición del profesor.</p> <p>Evolución técnico-interpretativa.</p> <p>Audiciones en clase.</p>	<p>CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9 IN-3</p>

<b>CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN</b>		
<b>EVALUACIÓN INICIAL</b>	Evaluación continua formativa teniendo en cuenta todo el proceso evolutivo entre los periodos de evaluación inicial y la continua.	
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	Seguimiento del alumno en el aula a nivel individual y colectivo. Implicación en las actividades dentro y fuera del aula.	
<b>ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PERIODO DE REALIZACIÓN</b>	<b>PESO EN LA CUALIFICACIÓN FINAL</b>
<b>REPERTORIO ESPECÍFICO: EJECUCIÓN TÉCNICA Y EXPRESIVA</b>	Evaluación continua	50%
<b>PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS Y OTRAS TRABAJOS</b>	Evaluación continua	20%
<b>2 PRUEBAS de INTERPRETACIÓN PARCIALES DURANTE EL MÁSTER.</b>	(A determinar por cada profesor)	15%
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE</b>	(A determinar por cada profesor)	5%