

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario investigación)

NOMBRE DE LA MATERIA	CONCEPTOS MUSICALES DEL FLAMENCO
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EL SISTEMA MUSICAL DEL FLAMENCO
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
MODALIDAD	ONLINE
CARÁCTER	OBLIGATORIA COMÚN
PROFESOR	FAUSTINO NÚÑEZ

DESCRIPCIÓN

Conocer las músicas que nutrieron los estilos flamencos y comprender las características musicales de cantos y bailes populares que sirvieron de base a las creaciones flamencas.

Estudiar la transformación musical o aflamencamiento que los artistas imprimieron a las músicas que utilizaron para sus creaciones. Buscar coincidencias o puntos en común en músicas anteriores al surgimiento de la música flamenca y su proyección en la música flamenca.

Comprender las características de la forma interpretativa flamenca. Distinguir lo que es o no flamenco. Conocer el repertorio preflamenco.

CONTENIDOS

Las formas musicales anteriores al género flamenco. Formas sin presencia en el repertorio flamenco con elementos musicales en común: Pasacalles, romanescas, folías, jácaras... y bailes de negros.

Formas musicales en modo menor con rasgos flamencos: cadencias frigias y andaluzas, presencia de ostinatos: Pasacalles, Folías, Romanesca y Vacas, Jácaras, Zorongo. Formas musicales en modo Mayor con rasgos flamencos; Zarabanda, Chacona, Canarias, Cumbé, Guineo, Zarambeque, Guaracha, Zarandillo.

Otras danzas y bailes: Morisca, Jota.

Relaciones musicales entre los bailes y danzas y su proyección en el flamenco. Fórmulas armónico-rítmicas. El preflamenco: Fandango, Jota, Zapateados, Peteneras, Cañas, Polos y Jaleos.

ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	PESO EN LA CUALIFICACIÓN FINAL
LECTURAS OPTATIVAS	A elegir	15%
FORO-DEBATE	A mitad y final de asignatura	15%
TESTS	Repartidos por semanas	40%
TRABAJO FIN DE ASIGNATURA	Al Final de Asignatura	30%
Esta Programación puede sufrir alguna modificación en sus actividades si el profesor lo estima oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.		