

**MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)**

<b>NOMBRE DE LA MATERIA: A elegir entre:</b>	TRABAJO ESCRITO y CONCIERTO FIN DE MÁSTER TRABAJO ESCRITO y GRABACIÓN ESTUDIO PROFESIONAL
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	PROYECTO FIN DE MÁSTER
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	12 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA

**DESCRIPCIÓN**

<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>La asignatura se fundamenta en facilitar las herramientas para la realización de un trabajo escrito y la realización de un concierto o grabación en estudio profesional.</p> <p>El proyecto fin de Máster consiste en la realización a elegir por el alumno de uno de los dos itinerarios:</p> <p>Trabajo escrito y un concierto fin de Máster.</p> <p>Trabajo escrito y grabación en estudio profesional.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Sin requisitos previos.

**CONTENIDOS**

Metodologías de investigación: búsqueda y análisis de fuentes documentales para la interpretación.

Archivística y documentación: selección y evaluación de las principales fuentes de información al alcance.

Técnicas y metodologías cuantitativas y cualitativas: positivistas, culturalistas, etnográficas y experimentales.

Recursos TIC disponibles para la elaboración de la experiencias precedentes.

Preparación de un repertorio específico de su especialidad instrumental juntamente con una investigación teórica de este repertorio que culminará o bien en una interpretación pública o bien en una grabación en un estudio profesional.



<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		<b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases Prácticas colectivas.	Clases presenciales en soporte TIC	CG-1
	Conferencias, seminarios.	Seguimiento en sesiones presenciales con el director del trabajo fin de máster.  Mapas conceptuales y organización de ideas.  Procesos de síntesis y paráfrasis.	CG-2 CG-3 CG-8 CG-9  CE-2 CE-3 CE-4 CE-5
<b>Actividad autónoma</b>	Fuentes documentales	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y sesiones de tutoría.  Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de archivos.  Estudio personal práctico y teórico de las diferentes posibilidades técnicas y de su aplicación concreta en la interpretación	CE-1 CE-2 CE-6 CE-7 CG-2 CG-5
<b>Actividades supervisadas</b>	Trabajos en archivos y centros de documentación y de objetos del patrimonio musical Tutorías de supervisión	Revisiones programadas por el profesor en los plazos marcados.	CG-1 CG-3 CG-8 CE-5

	Tutorías individuales		
<b>Otras Actividades de evaluación</b>	Presentación de trabajos Presentación del proyecto	Presentación de los trabajos Control de comprensión conceptual de las lecturas Presentación del trabajo de fin de máster que consiste en un recital final.	CG-1 CG-2 CG-3 CG-8 CG-9

<b>CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN</b>		
EVALUACIÓN INICIAL	Evaluación continua formativa teniendo en cuenta todo el proceso evolutivo entre los periodos de evaluación inicial y la continua.	
EVALUACIÓN FINAL	Seguimiento del alumno en el aula a nivel individual y colectivo. Implicación en las actividades dentro y fuera del aula.	
<b>ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PERIODO DE REALIZACIÓN</b>	<b>PESO EN LA CUALIFICACIÓN FINAL</b>
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ESCRITO	Evaluación Final	25%
CONCIERTO FINAL O GRABACIÓN ESTUDIO	Evaluación Final	70%
SESIONES FORMATIVAS PARA EL PROYECTO	Evaluación Final	5%