

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

NOMBRE DE LA MATERIA	COMPOSICIÓN EN EL FLAMENCO
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN DEL FLAMENCO
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
CARÁCTER	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
PROFESOR	JOAN ASENSIO

DESCRIPCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura se centra en mostrar las múltiples técnicas utilizadas para la composición en el flamenco.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

CONTENIDOS

Conocimiento de las estructuras armónicas y formales del flamenco para aplicarlos en el campo de la composición.

Técnicas compositivas tonales y modales, recursos orquestales para la composición en el flamenco, haciendo especial hincapié en aspectos estéticos así como en la búsqueda de sonoridades más personales.

Procedimientos compositivos característicos. Estudio de la curvatura melódica y su potenciación frente al uso de recursos armónicos característicos. Técnicas instrumentales, haciendo especial énfasis en aquellas formaciones menos habituales en la estética flamenca. Procedimientos texturales característicos.

Análisis de las obras de autores más representativos de los últimos periodos, resaltando aspectos estructurales de discurso y instrumentales que los caracterizan.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
ACTIVIDADES DIRIGIDAS	Clases Teóricas colectivas.	<p>Clases presenciales colectivas donde el estudiante participa de su propio aprendizaje.</p> <p>Audiciones</p> <p>Análisis de temas representativos</p> <p>Transcripciones de los autores más relevantes</p> <p>Conducción de voces</p> <p>Estructuras armónicas y formales propias</p> <p>Adecuación progresiva de las técnicas compositivas propias a contextos y lenguajes musicales diversos.</p>	<p>CG-2</p> <p>CG-3</p> <p>CG-8</p> <p>CG-9</p> <p>CE-1</p> <p>CE-2</p> <p>CE-3</p> <p>CE-4</p>
ACTIVIDAD AUTÓNOMA	Ejercicios de análisis y estructuras compositivas propias	<p>Realización de los ejercicios y tareas propuestas.</p> <p>Asistencia a seminarios de composición relacionados.</p>	<p>CE-1</p> <p>CE-2</p> <p>CE-6</p> <p>CE-7</p> <p>CG-2</p> <p>CG-5</p>
ACTIVIDADES SUPERVISADAS	Tutorías de supervisión Tutorías individuales	<p>Revisiones programadas por el profesor en los plazos marcados.</p> <p>Revisión de trabajos de composición concretos.</p>	<p>CG-1</p> <p>CG-3</p> <p>CG-8</p>
OTRAS ACTIVIDADES	Proyecto Fin de asignatura	Proyecto de composición Final de asignatura.	<p>CG-1</p> <p>CG-2</p> <p>CG-9</p>

CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN		
EVALUACIÓN INICIAL	<p>Evaluación inicial destinada a detectar los conocimientos previos sobre los contenidos de la asignatura y la necesidad de posibles adaptaciones.</p> <p>Evaluación continua destinada a evaluar la evolución y la adquisición de competencias del alumnado y que tiene que llevar a la calificación final.</p>	
EVALUACIÓN CONTINUA		
ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN FINAL
ASISTENCIA A LAS CLASES LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS FUERA DEL AULA	Todo el curso	30%
PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS	A determinar	40%
ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE	A determinar	30%