

MÁSTER EN FLAMENCO (itinerario interpretación)

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA DEL FLAMENCO
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA DEL FLAMENCO
CRÉDITOS ECTS	2 ECTS (45 horas lectivas)
CARÁCTER	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
PROFESOR	ANTONIO ZARCO

DESCRIPCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN	Conocer el campo teórico-musical del flamenco. Los roles del cante, baile y guitarra. Conocer el lenguaje musical del flamenco. Comparar y contextualizar los diferentes rasgos musicales diferenciales del flamenco respecto a otras músicas tradicionales.
REQUISITOS PREVIOS	Sin requisitos previos.

CONTENIDOS

Conceptuales: El ritmo: Amalgamas y permutaciones rítmicas. Ritmo métrico y ritmo acentual. Formas y formaciones melismáticas y aspectos microtonales.

El modo flamenco: relaciones armónicas y tonales. Evolución histórica de la técnica flamenca: influencias, incorporaciones y ampliación armónica en el flamenco actual.

Construcciones formales: relación entre cante, guitarra y baile.

La literatura: letras y métrica. El mundo gitano, idioma y léxico utilizado en las letras.

Procedimentales: Reconocimiento de elementos musicales propios del flamenco. Localización geográfica de los diferentes estilos y sus variantes. Conocimiento práctico instrumental de los diferentes ritmos. Polirritmias. Análisis de grabaciones y filmografía especializada. Transcripciones.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN				
ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	COMPETEN CIAS	
ACTIVIDADES DIRIGIDAS	Clases Teóricas colectivas.	Clases presenciales colectivas donde el estudiante participa de su propio aprendizaje. Se realizaran audiciones de la amplia variedad estilística del género flamenco.	CG-2 CG-3 CG-8 CG-9 CE-2 CE-3 CE-4	50%
ACTIVIDAD AUTÓNOMA	Ejercicios de teoría	Reconocimiento de estilos y su idiosincrasia. Ejercicios de lectura y rítmico-melódicos mediante la realización de notaciones.	CE-1 CE-2 CE-6 CE-7 CG-2 CG-5	20%
ACTIVIDADES SUPERVISADAS	Ejercicios y tareas en clase	Revisiones programadas por el profesor en los plazos marcados. Revisión de trabajos concretos.	CG-1 CG-3 CG-8	15%
OTRAS ACTIVIDADES	Trabajo	Trabajo fin de asignatura sobre alguno de los cantos o variaciones tratadas.	CG-1 CG-2 CG-9	15%

CRITERIOS EN LA EVALUACIÓN	
EVALUACIÓN INICIAL	Evaluación inicial destinada a detectar los conocimientos previos sobre los contenidos de la asignatura y la necesidad de posibles adaptaciones. Evaluación continua destinada a evaluar la evolución y la adquisición
EVALUACIÓN CONTINUA	

	de competencias del alumnado y que tiene que llevar a la calificación final.	
ACTIVIDAD O REGISTRO DE EVALUACIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN FINAL
ASISTENCIA A LAS CLASES LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS FUERA DEL AULA	Todo el curso	30%
PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS	A determinar	40%
ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE	A determinar	30%